

<http://shop.white-society.org>

ЭМИЛЬ РЮДИГЕР

**ЭДДИЧЕСКАЯ  
ЕВГЕНИКА**



ТАМБОВ • 2008

УДК 291.217  
ББК 86.42  
Р 97

Текст книги (перевод)  
любезно предоставлен  
Обществом «Белые Традиции»

***Все права на книгу находятся под охраной издателей.  
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена  
каким-либо способом без согласования с издателями.***

Р 97

**Рюдигер Э.**

Эддическая евгеника / Пер. с нем. — Тамбов, 2008. — 200 с.

**ISBN 978-5-88934-388-2**

Данное издание представляет собой сборник работ немецкого исследователя тайной древнегерманской истории Эмиля (Эрнста) Рюдигера, являющегося самым известным учеником К.-М. Виллигута — человека, сыгравшего значительную роль в развитии идеологии Чёрного Ордена и раскрытии тайн древнейшего германского наследия. В своём произведении Э. Рюдигер исследует неизвестные аспекты истории нордической расы, которые открывают свет на её истоки. В центре повествования — растянувшаяся на многие тысячи лет история рода детей света, имевших божественное происхождение. Автор рассказывает о том, как в течение своего развития они прошли путь постепенного овещствления, необратимо утрачивая свою божественную сущность и память об изначальных временах. Усилия автора направлены на сопоставление тайных древних знаний с историческим материалом — археологическими находками, упоминаниями в летописях, сохранившимися остатками первобытного языка. Название, под которым были собраны авторские труды, — «Эддическая евгеника» — указывает на тот путь, благодаря которому потомки детей света, утратившие связь со своим прошлым, но воспринявшие опыт предшествующих эпох и поколений, могут восстановить изначальную целостность и чистоту своего существа. Путь этот — в следовании евгеническим законам и предписаниям, которые обновляют и облагораживают потомков детей света, вновь делая их восприимчивыми к первоначальному и благому Космическому Закону.

- © Irinarchus,  
перевод, предисловие, 2008
- © Fra Gorthawer,  
предисловие, 2008
- © Njard, оформление обложки,  
иллюстрации, 2008
- © издательство «Ex Nord Lux»,  
издание на русском языке, 2008

**ISBN 978-5-88934-388-2**

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА.....	4
ПРЕДИСЛОВИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ .....	16

## **ЭДДИЧЕСКАЯ ЕВГЕНИКА**

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	23
ПОЕЗДКА СКИРНИРА .....	27
РЕЧИ ГРИМНИРА .....	80
ЗАКЛИНАНИЯ ГРОА .....	97
РЕЧИ МНОГОМУДРОГО .....	112
ТЛЕНИЕ БОГОВ (ASENFÄULE) .....	122
ОДИН, ЕДИНАЯ ПРИЧИНА .....	133

## **СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ**

СФЕРЫ МИРА В ЧЕЛОВЕКЕ .....	147
ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ .....	151
ГОРОДСКОЙ ГЕРБ МЕРЗЕБУРГА .....	156
РУНИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, НАЙДЕННОЕ ВОЗЛЕ ВАЙЛЕ В ЮТЛАНДИИ .....	162
АРИЙСКИЕ ПРАРОДЫ .....	167
ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМАНАЦИИ ФЛОД ВО ВСЕЛЕННОЙ .....	181
БОЛЬШАЯ ПЕЧАТЬ ТАИНСТВЕННОГО ТЕВТОНСКОГО БЕЛОГО КОРОЛЯ .....	186
ВОДА, ЖИВОЙ ЭЛЕМЕНТ .....	189
ПИСЬМО МАНФРЕДА ФОН КАЙЗЕРЛИНГА .....	190
ODHINNS RUNATALTAR .....	192

# ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

---

Данное издание представляет собой сборник работ Эмиля (Эрнста) Рюдигера, немецкого исследователя тайной древнегерманской истории и самого известного из учеников Карла-Марии Вилигута, сыгравшего значительную роль в развитии идеологии SS и раскрытии тайн древнейшего германского наследия. В своих работах Э. Рюдигер продолжает дело учителя, ещё более глубоко и подробно исследуя те таинственные и неизвестные аспекты истории арийской расы, которые проливают свет на её духовные и исторические истоки.

Карл-Мария Вилигут, именовавший себя «Ярл Видар», знаменит, прежде всего, тем, что заложил концептуальные основы идеологии и церемониала SS, являясь ближайшим советником Генриха Гиммлера. Видения Вилигута, обусловленные, по его словам, присущей ему родовой памятью, открывают дверь к пониманию происхождения и цели земного человечества. Они связывают воедино прошлое, настоящее и будущее, повествуя о растянувшейся на многие тысячи лет истории рода детей света (Lichtkinder), имеющих божественное происхождение. В своём развитии они прошли путь постепенного очеловечивания и овеществления, необратимо утрачивая божественную сущность и память о своём происхождении. Пери, Кимры, Асы, Нордланд и, наконец, Арийцы — вот те этапы очеловечивания детей света (связанные с определёнными эпохами в истории человечества), которые следовали друг за другом, обуславливая медленную инволюцию божественного рода. К потомкам этого рода и причислял себя К.-М. Вилигут.

Одно из главных свершений Вилигута состоит в оживлении древнейшей арийской религии — ирминизма, который Вилигут противопоставил вотанизму. В 10.500 г. до н. э. произошло знаменательное событие: во времена господства вота-

низма на свет родился Бальдр Крестос<sup>1</sup> (в изменённой форме — «Крист»), который восстал против существовавшего строя и установил новые законы, согласно которым дети света должны были вступать в браки с остальным человечеством — детьми земли (камня) (Stainkinder). Целью введения этих законов было возвращение омрачённых детей света в их изначальное состояние первозакона (Urgezetz) и новое обретение ими утраченных божественных качеств. Бальдр Крестос стал мировым правителем, следящим за выполнением этих законов, однако победа вооружённого восстания сторонников вотанизма привело к тому, что Крист был трижды распят. Согласно легенде, Бальдру удалось сойти с креста, и он отправился на восток, распространяя новый культ.

Данная легенда служила отправной точкой дальнейших откровений Вилигута и его деятельности, направленной на восстановление религии ирминизма и раскрытие её мистических тайн. У Вилигута появились ученики (Р. Мунд, Э. Рюдигер), которые продолжали начинания своего учителя, стремясь расширить и углубить его эзотерическую концепцию.

Э. Рюдигер в этом отношении, прежде всего, стремился сформировать комплексную систему знаний ирминизма в её непосредственном приложении к проблемам современности. Его усилия были направлены на сопоставление древних ирминистических знаний с историческим материалом, имеющимся в распоряжении учёных — будь то археологические находки, упоминание в сохранившихся либо утраченных летописях и древних трудах, или же сохранившиеся в современном языке остатки знаний древнего, первобытного мира. Одним из основных нововведений Рюдигера было представление о том, что в искусстве средневековых скальдов было посредством чисел зашифровано древнее утраченное знание, которое можно вновь вывести на свет при помощи числовых операций.

Данный труд Рюдигера (оригинальное название — Eddische Eugenik) представляет собой посмертное собрание произведений, которые были написаны в разные периоды его

---

<sup>1</sup> «Крестос» — изначально древнегерманское слово, означающее «благородный», «знатный», «исключительный», «добродетельный»; только после латинизации это слово стало звучать как «Христос», обладая уже совсем другим значением («спаситель», «мессия», «избавитель»).

жизни. Основную работу по компиляции и обработке трудов, входящих в содержание «Эддической евгеники», осуществил сын Эмиля Рюдигера Хельмут Рюдигер. Поскольку некоторые тексты были взяты из старых рукописных либо машинописных записей Рюдигера, которые зачастую с трудом поддаются прочтению и носят характер кратких заметок, некоторым пассажирам данного издания свойственна определённая логическая незавершённость и обрывочность мысли. Во избежание неверного прочтения и из научной скромности и уважения к этому известному немецкому Скьельдунгу мы оставили такие места в их первоначальной форме — без дополнений и добавления своих собственных мыслей и комментариев. Данная недосказанность, на наш взгляд, наилучшим образом может быть исправлена в специальном интерпретативном труде, который ещё ждёт своего появления.

Несмотря на то, что общая смысловая канва текста достаточно понятна из общей концепции Вилигута и Рюдигера, отдельные моменты в содержании текстов всё же остаются туманными и требуют определённого, пусть и вводного, пояснения. Для этой цели мы предоставляем краткий экскурс в каждое из основных произведений, включённых в данную компиляцию, вместе с тем приводя и общую содержательную характеристику данных работ.

Главная идея данного собрания трудов Рюдигера — вполне чётко и недвусмысленно отражённая в его названии — основывается на стремлении связать воедино две области знаний: научную и художественную. Обе они, по Рюдигеру, исходят из единого истока и отражают эволюцию и долгий тернистый путь древнего знания на протяжении всей истории человечества. Осколки имевших место в доисторическое время событий находят своё отражение как в научном, так и в художественном оформлении — в зависимости от исторического времени, которое в определённые свои периоды обладало различными приоритетами и обуславливало различный уровень развития человечества. То, что средневековые скальды воспевали в песнях, современная наука пытается выразить своим точным языком. Таким образом, «Эддическая евгеника» — труд, связывающий в своего рода цепочку главные исторические формы отражения древнего знания, — так, что они становятся выводимы и объяснимы друг из друга. Они указывают на со-

бытия далёкого прошлого, которые вызвали их как своё отдалённое эхо, как живой отзвук себя.

Эти события, соответствующие в изложении Рюдигера введению и исполнению евгенических законов и предписаний, являются характерными для древнего периода развития человечества, отражая осознанное и преданное почитание древними правителями единого Космического Закона. Этот Закон представляет собой всеобщий план развития человечества, который необходимо осуществить ради главной цели — достижения своего совершенства. Эдда же, по мнению Рюдигера, служит наглядной иносказательной книгой этого Закона, отражающей все ступени его осуществления.

Каждый новый виток развития человечества, обусловленный определённым воздействием космических импульсов (эддических «асов» и «ванов», отражающих духовно–душевные и телесно–духовные силы и законы развития человека), соответствует появлению новой человеческой формы жизни. В «Поездке Скирнира» Рюдигер именует эти формы людьми Имира (дочеловеческая форма), Юмира, Хюмира, Герд, Химины, Пимле. Все эти термины («ключевые слова») он заимствует из Старшей и Младшей Эдды, в которых посвящёнными скальдами средневековья было иносказательным способом сохранено древнее знание о евгенических предписаниях, изменяющих направление эволюции человеческого типа в наилучшую сторону. Главная цель такой эволюции — конечное совершенное состояние Пимле.

Каждое евгеническое изменение необходимо и закономерно; оно направлено против смерти и разложения той расовой группы человечества, наследственные признаки которой испытывают вырождение. Целью каждого такого изменения, осуществляемого Верховным Судом бытия Хлидскьяльвом, Мировым Правлением (богами, космическими силами, властями и импульсами), является поддержание жизненной — духовной, душевной и телесной — силы человечества. Эдда же содержит в себе основания и главные идеи такого божественного управления, способствующего эволюции человека, и вместе с тем общую перспективу развития человечества, — постижение которых и составляет главную цель её обстоятельного исследования.

Однако доисторические сведения о проведении евгенических законов и мероприятий (исполнение которых было возло-

жено на особых глашатаев космической воли — к примеру, на конунга Фродиса в 14.500 г. до р. х.) важны для Рюдигера отнюдь не сами по себе, но, прежде всего, для обретения возможностей их практического приложения к проблемам сегодняшнего дня. Только эвгеническим путём, по мысли Рюдигера, можно выбраться из той бездны вырождения и упадка, в которой находится современный человек. Эволюция может продолжиться и увенчаться успехом, только если мы сможем сделать практические выводы из мудрости древних.

В «Речах Гримнира» Рюдигер на основе анализа эддического материала одноимённой песни языком откровения повествует о древнем мудреце и пророке Ялмаре, которому и приписывает авторство большей части данного текста. «Речи Гримнира», по Рюдигеру, являют собой тайное и зашифрованное в специальных ключевых словах описание устройства нашей галактики — Млечного Пути. Ялмар (10.600 г. до р. х.) это пророк древнейшего знания, один из немногих Знающих, носитель крови рода Хальги, передававшего свои тайные сокрытые знания лишь друг другу. Он же символизирует собой и начинающийся упадок человеческой способности познания космического устройства, являясь одной из ступеней, нисходящих от познания Вселенной к познанию исключительно своей Солнечной системы: знание становилось всё более связанным с Землёй и прикреплённым к ней, а человек утрачивал способность усматривать космические, вселенские законы, окутываясь пеленой только-земного.

Одновременно растущая с этим власть Земли, поработившая человека, оторвав его от состояния первоначального, божественного права, изменила всю человеческую духовную культуру, поставив на место культуры видения, которой жил древний человек, культуру движения, или механики. Пророческий дар созерцания и ясновидческого усматривания законов Вселенной сменился рационально-мысленным, «объективным» научным поиском знания, берущим свои истоки исключительно в земном мире. Жизнь человека перестала течь по божественным, изначально «живым» потокам, но подвергла себя механизации и рационализации; вслед за жизнью изменился и сам человек.

Однако Рюдигер оставляет нам надежду на Возвращение к Первоистоку, к Богу, к Единому — к Единой Духовности, «Одину», который посылает свою милость тем детям света, которые

(на примере Агнара из песни) сохраняют и чтят в себе изначальный закон, первоначальное Уг-право, — тем, кто живёт в полной подчинённости космической, божественной воле, кто ищет «законности и справедливости». Один, Всеотец, дарует земной судьбе человечества избавление; он возрождает в человеке утраченное созидательное умение, которое исцелит его, возвратив к перво-состоянию. Этот путь исцеления пролегает через уничтожение и полное внутреннее обновление потомков света, о коем не стоит говорить излишних слов.

Путь исцеления и уничтожения ещё более глубоко и откровенно описан Рюдигером в следующих двух его эддических трудах, составляющих смысловое единство, — в «Заклинаниях Гроа» и «Речах Многомудрого». Обе эти песни, не включённые в русский перевод Эдды, повествуют о пути человечества к своему облагораживанию, очищению, возвращению к изначальному состоянию (обозначенному в Эдде ключевым словом «Менглёд»). Утратив свои божественно-созидательные способности и яркость своей божественной Искры, сыны света (в эддическом образе Свипдага) лелеют единственную надежду на своё спасение — найти тот путь Менглёд, который может привести их к самим же Себе — Тем, которые несли в себе божественный Свет и жили под началом Космических Законов.

Утрата творческих способностей и сознания была заложена Всеотцом — высшими сущностями, творящими под руководством Творца мира, — в Великом Плана развития человечества — Кристуре, где золотыми буквами божественного откровения и мудрости записан каждый виток, каждое ответвление Пути Совершенствования человека. Кристура содержала необходимость скрещения детей света с детьми камня и земли (которую законно установил король Фродис), и потому потомки заключавшихся браков стали Лишёнными Наследства: их божественные способности поблекли и постепенно утратили свою силу, отняв у них Исток и Первоначало и «смешав их с пылью».

Однако те немногие потомки древнейшего Светлого Рода, в которых не дремлет Воспоминание о своём Высшем Происхождении и о законно присущих им божественных способностях, способны осознать направление того тяжёлого и полного мучительных испытаний Пути, который они должны пройти ради своего облагораживания и Освобождения от власти Зем-

ли, ради самоуничтожения и преодоления в себе «человеческого» — ради Возвращения к своему Истоку и обретения Себя.

Этот Путь предполагает новое обретение сынами света — истинными людьми Свипдага, в которых теплится Унаследованное Воспоминание о своём Все-Знании — обоих полюсов своей божественной Искры — телесно-душевного материнского (вановского) и духовного отцовского (асовского). В связи с этим целостное в смысловом отношении эддическое повествование о Свипдаге — лишённом Наследия человечестве — разделено на две песни, поскольку каждая из них повествует о способе обретения своего полюса: «Заклинания Гроа» — материнского, который заключён в божественно-созидательном Корне бытия, материнском начале Вселенной, во власти Земли, которая обновляет Память потомка и наставляет его, одаря жизненной силой благостных заклинаний на путь к Менглёд; «Речи Многомудрого» — отцовского, который заключён в Духе, Все-Духе, Мысли, духовной причине Всего — т. е. во Всеотце, Одине, который отвечает на все вопросы идущего по пути Меглёд, указывая на все те испытания, которые должен пройти последний для Обновления в себе своей Высшей Сущности. Вся совокупность этих испытаний, имеющих целью искоренение человеческой сущности Свипдага, обладает характером посвящения, возвышающего потомка детей света к его прежнему божественному состоянию. Примечательно также то, что материнский полюс следует первым: любое духовное преобразование предуготовливается телесно-душевным и не может опередить его; только осознанная укоренённость в божественно-материнском начале может дать жизненные силы роста адепту, чтобы он был в состоянии принять в себя духовное — божественно-отцовское — скальдическое посвящение.

Обе песни, считает Рюдигер, должны быть расценены и истолкованы современным человечеством как тайное предание о единственном Пути к своему Облагораживанию; они должны служить руководством для оставшихся людей Свипдага к возвращению своего утраченного божественного Наследия.

В работе «Тление богов» Рюдигер описывает тот трагический период истории человечества, который знаменовал собой постепенную утрату связи земного человечества со своими божественными прародителями. Термин «Тление богов» (нем. Asenfäule) означает у Вилигута смертность божественных потомков.

Обусловленное всё большим числом проступков и преступлений детей света против Космического Закона и божественного Порядка Света, основное воздействие Тления Богов на человечество отразилось в неумолимом исчезновении присущих ему духовных способностей (прежде всего, способностей связи с миром воли, в котором обитают асы). Возможность отправляться своим тонко–материальным телом в духовный мир постепенно исчезла, сменившись лишь личностной возможностью связываться с последним с помощью кристаллов воли, далее — ослаблением воли и утратой любовью связи с космическими ритмами. Эта связь, в свою очередь, уступила место всего лишь воспоминаниям о некогда наличествовавших духовных способностях детей света.

Причина постепенной утраты способности связи с миром воли состоит в вызванной Тлением Богов блокировании потоков тонкой материи, из которой состояли тела детей света и которую они должны были постоянно пополнять, в противном же случае по причине её недостатка их настигала болезнь. Эта болезнь состояла главным образом в овеществлении — непрерывном уплотнении тел детей света, что, в конце концов, сблизило телосложение с таковым детей камня.

С распространяющим своё пагубное воздействие Тлением Богов дети света пытались бороться с помощью переливания крови по замкнутому кругу; в таком случае происходило временное облегчение и освобождение от грубо–материального вещества. Отемнённые же дети света начали использовать чёрную магию.

Лишь избранным потомкам детей света удалось произвести определённые изменения, которые смогли затормозить процесс духовного разложения. К их числу Рюдигер относит сына рода Вельсунгов Зигмунда, который, осуществляя свою волю в согласии с высшими сущностями Вселенной, добился отключения родов зверолодей от силовых потоков древа жизни и их последующего постепенного уничтожения; короля франков Эуглими, который, являясь предшественником атлантических алхимиков, пытался использовать Од–силу коллоидного растворения золота, которое при впрыскивании в вену приводило к необходимому приливу тонкой материи, и изготовленные алхимическим способом напитки из целебных трав; наконец, Ялмара Младшего, создателя техник мастерских слов, придавав-

ших власть надо всеми процессами существования, в том числе и потоками тонкой материи; создателя магических квадратов, математика которых основывается на силе Од и исчисляет фундаментальные связи сил и тонких материй, а также исследователя колодцев Урд — источников вечной молодости и равным образом потоков тонкой материи. Однако лишь Бальдр Крестос был явлен для того, чтобы, вновь обратив человечество к прарелигии ирминизма и противопоставив его вотанизму, обновить божественную Искру детей света.

И всё же, несмотря на все старания пророков и глашатаев Света, от самого начала нашей эры мы можем наблюдать неуклонное распространение Тления Богов.

«Один, единая причина» — произведение Рюдигера, в котором он делает попытку восстановить комплексную систему представлений о нашей Вселенной, нашем мире — мире Млечного пути, которой обладали древние и которая была лишь в зашифрованном виде представлена в ключевых словах Эдды. Более того, Рюдигер пытается сопоставить её со знаниями современной физики! Таким образом, мы вновь видим действующей триаду всеобщего знания, на которой основываются работы Рюдигера: древнее наследие и знание — художественное (эддическое) знание — научное (современное) знание.

В данном труде Рюдигер повествует о том, что у всего в нашей Вселенной есть своя причина — причём единая, отражающая единый Исток всех вещей; всё детерминировано, ничто не случайно, но всё подчинено главному и единственному Космическому Закону, который связывает все миры, все события, всех существ Вселенной. Этот закон на основе сохранившихся эддических записей Рюдигер называет Одним — по имени верховного древнескандинавского божества. Один есть Крепление и Позвоночник всего Бытия, его Стержень, его единая Первопричинная основа, определяющая Закономерность и Справедливость всего случающегося.

Согласно единой Причине и только из неё и был образован наш мир — мир Млечного Пути, который Рюдигер называет крестовым миром (Kreuzwelt), миром необходимости, страдания и судьбы: в этом мире Один распинает себя на древе Жизни Иггдрасиле и висит на нём в страданиях девять дней и девять ночей. Таким образом, наш мир Млечного Пути подчиняется

мистерии цикла кольца Драупнир — мудрости Драупнира, праящей этим миром. Искусство предсказаний и ясновидения, искусство видения основано на высчитывании этого такта.

Согласно Рюдигеру, Один образовал наш крестовый мир из двух изначальных колебаний Вселенной — пра-силы (Urkraft) и пра-света (Urlicht), уплотнив их в разной степени до трёх изначальных потоков — силового Айтар (Aithar), оживляющего Од (Odh) и целевого Мет (Meth). Каждый из них сформировал свой вид материи, из которой создан наш мир.

Созданный и изменяющийся в согласии с Единой Причиной Крестовый мир нашего Млечного Пути состоит в понимании Рюдигера из совокупности миров, в каждом из которых обитают существа особого вида, обладающие различной властью и возможностью воздействия на существ и события своего и других миров. Таким образом, иерархически расположенные миры составляют следующую последовательность (снизу вверх): миры представлений, переходный мир, миры воли.

Миры представлений: мир представлений пространственных существ — Мидгард; мир представлений существ времени (воронов, орлов, великанов) — Йотунхейм; мир представлений покойных, или целевых существ — Хель; мир представлений мировых правителей (орлов и воронов) — Фогльхейм; мир представлений тех, кто придаёт форму жизни (магов), — Ванакхейм. Переходный мир между мирами представлений и мирами воли — Вальхалла. Миры воли: мир воли (с обитающими в нём существами воли ангелами-альфами) Альфхейм и сверхволевой мир Одина (с обитающими в нём асами) Асгард — мир Природного Ритма (Not ur Rythmus) — ритма Необходимости и Судьбы как единого причинного ритма нашего мира Млечного Пути.

Основной закон этой иерархии гласит: ничто не может быть сделано либо изменено на более низкой ступени миров, т. е. в мирах представлений, если оно не существует в мирах воли — в кристаллах воли и их сиянии, согласно древнеарийскому учению. Отсюда единственная возможность существования человека в согласии с единой Первопричиной состоит в познании и полном подчинении воле Творца, в переводе её своими усилиями и действиями из мира воли в мир представлений; при этом каждая отдельная воля должна быть согласована с волей Единой Причины — волей Одина.

В этом же Рюдигер видит и неизбывное значение сохранившихся древнейшие предания слов Эдды для современного человечества: оно должно придти к постижению Верховной воли Бытия — воли Одина и направить все свои силы к её осуществлению, к согласованию каждой своей воли с волей Всеотца, к осуществлению последней в своих поступках и действиях.

Во вторую часть сборника работ Э. Рюдигера включены, главным образом, небольшие статьи и заметки этого исследователя, которые позволяют пролить свет на те аспекты его мировоззрения, которые остаются несколько затемнёнными. Пусть они и носят незавершённый и схематический характер, но при этом обладают фундаментальным значением в возведении мостов между оставшимся в глубине столетий седым прошлым, о котором можно только строить предположения и получать ясновидческие откровения, и настоящим, которое (пусть оно и является во многом отголоском прошлого) можно ощутить «физически», в собственных руках, глазах и ушах.

В связи с этим особенной ценностью обладают те статьи и заметки Рюдигера, в которых он пытается найти отголоски тайной истории развития человечества и неизвестного нам ныне устройства Вселенной и космических законов в сохранившихся вплоть до наших дней памятниках археологии и геральдики, открытиях современной физики, исторически подтверждённых ритуалах и обычаях, памятниках древней письменности. Прежде всего, ценными в данном отношении являются работы «Городской герб Мерзебурга», «Руническое письмо, найденное возле Вайле в Ютландии», «Большая печать таинственного тевтонского Белого Короля», «Право первой ночи», «Арийские прароды» и «Вода, живой элемент».

Другие же заметки, включённые в данный раздел, а именно: «Сферы мира в человеке» и «Исследование эманации Флод во Вселенной» (написанной в соавторстве с К.–М. Вилигутом) служат цели формирования более комплексной картины мировоззрения немецкого исследователя, отражающих результаты его исследований древнейшей истории человечества и его эволюции.

Письмо графа Манфреда фон Кайзерлинга, приведённое в конце, свидетельствует о резонансе работ Рюдигера в среде «эзотерически» настроенных исследователей. В своём письме граф Кайзерлинг выстраивает схему развития «теософского»

знания (от Е. Блаватской через А. Безант и Ч. Лидбитера к А. Бейли), включая в него и творчество Рюдигера и отмечая в связи с этим необходимость тщательного исследования «арийства» как теософского понятия.

Песнь «Odhinns Runataltar» повествует о законе, данном Бальдром Крестосом омрачённым детям света, значительно расширяя вместе с тем толкование Речей Высокого.

*Irinarchus,  
Archon Ordo Sige*

# ПРЕДИСЛОВИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

---

Необходимо обозначить существенные моменты, затрагиваемые Рюдигером в этой работе, и рассмотреть их более подробно, особо отметив их значимость, которой автор лишь вскользь касается.

Таковы темы роли Глашатаев Космической Воли и упоминания об алхимических препаратах золота, восстанавливающих Световую связь, также и о препаратах растительного происхождения. Несомненно, речь идёт о Звёздном Огне, Ормусе и спагирических препаратах. Что же известно нам о Звёздном огне и его связи с древнейшим наследием? Существует несколько версий об истоках могущества Древней Божественной расы и их наследовании, они связаны с Волшебными Девами. Эксперты единодушны в том, что ответ лежит в области эндокринологии. Благоприятное действие мелатонина было частью процедур по поддержанию здоровья в течение некоторого времени, поскольку, как известно, высокая выработка сего гормона отождествляется с мощной иммунной системой, низким риском раковых заболеваний, выносливостью, долголетием, энергичностью, и согласно соображениям многих, расширением духовного кругозора.

Лоренс Гарднер пишет, что повышенная выработка мелатонина увеличивает способность к приёму и передаче высокочастотных космических и локальных излучений и ведёт к величайшему состоянию космического понимания. Любопытно, что «Третий глаз» содержит зернистые частицы, подобные кристаллам в беспроводном радиоприемнике (углекислая известь и фосфорнокислый магний), и тут вновь мы приближаемся к пониманию Кристаллов Воли.

Боголюди, Сошедшие со Звёзд, Аннунаки, имели эндокринную систему производящую большое количество этой и других благих субстанций, так что они использовали непосредственные их источники — менструальную кровь и вагинальные жидкости

Богинь. Сии вещества именовались «Звёздным Огнём» и принимались в церемонии, известной как Чёрная Месса, по образцу которой сочинили Католическую Мессу. Позднее, когда прервался непосредственный контакт с Аннунаками, влаги собирались от Святых Жриц, упомянутых как девы Грааля или Алые Женщины. Разумные читатели узнают Алую женщину как Блудницу Откровения, и также это титул, которым Кроули именовал своих партнёрш в сексуальной магии. Де Вере пишет «Эти священные, королевские принцессы, девственницы Высокого Рождения и Чистой Крови в оптимальный возраст избирались как «питающие женщины», чьи эссенции содержали такие сущности как окситоцин, пролактин, мелатонин, серотонин, аденозина трифосфат, допамин, теламеразу и ретинол». Здесь мы выходим и к первичному пониманию Магической, Гностической, тантрической Любви<sup>1</sup>. Это использование секса не ради удовольствия или размножения, но для разрушения оков плотного мира и растворения Майи–иллюзии.

Самоопустошение посредством суровых практик уподобляет Адепта пустому кувшину, готовому наполниться мудростью Кос-

---

<sup>1</sup> Вот что пишет Кеннет Грант «На стадии успокоения тела некоторые операторы поглощают калас, или влагалищные вибрации, которые накопились в магическом кубке. Они появляются там в форме сексуальных жидкостей, но калас – не обычная сексуальная секреция, как толкуют это физиологи; это жидкость, заряженная магической энергией, которая представляет полный потенциал Женщины как посредника или проводника Богини, которая на тот момент настолько сильна, что может дать рождение всему, чего только можно пожелать.

Касательно этой стадии ритуала бушевала ожесточенная дискуссия относительно правильной манеры получения жизненно-важного пятнадцатого Луча или Калы; когда женщина становится в действительности Богиней Пятнадцать, она становится пророчицей, сверхчеловеческой силой, способной к сохранению или, если ритуал был неправильно выполнен – уничтожению любого человека, который приближается к ней.

Отныне свирепые лица дакиней (королевы-ведьмы), изображаются на Тибетских священных стягах. В восточных терминах, неправильное проведение этой стадии ритуала осуждается как аведическое, т.е. противоречащее Ведам, и поэтом считается ересью. Сюда включается фактическое поглощение жидкостей оральным методом, хотя некоторые тантрические секты практикуют тренировку языка для осуществления действий, подобных доящим движениям, с помощью которых удаётся глубже проникнуть в вагину.

Высшие формы кундалинуга осуществляются без физического контакта, но этот метод – очень строго сохраняемая тайна в тантрических кругах. В своей «Магии», Кроули упоминал Nathayoga Pradipika и Shiva Sanihita – знаменитые индусские трактаты об определённых физических практиках, описывающих метод, известный как Вайроли-мудра, в котором жидкости поглощаются через пенис, исполняющий роль сифона (сифон – изогнутая трубка для переливания из сосуда в сосуд жидкостей с разными уровнями)».

моса и силой Сиддхов. Известны последующие этому практики Каула Тантры. Каула Тантра посвящена богине Кали, связанной с разрушением и творением. Кали также лунное божество, подобно самой Тантре пришедшее из Шумера<sup>2</sup>. Несомненно, тантрическое течение имеет истоки, восходящие к одному прототипу, а в более поздние времена связано с традицией пеласгийского и протоэллинического мира. Это всеобщий культ Великой Матери, отражённый потом в Кали, Дурге, чёрной Деметре, Кибеле, Диане Эфесской и Тавридской, вплоть до Чёрных Мадонн! Здесь нам остается отослать интересующихся непосредственно к таким исследователям как Гарднер и де Вере, или к другим опубликованным нашим заметкам. Внимательный читатель отметит интерес, проявляемый упомянутыми авторами и к словесно-звуковым практикам, что вполне созвучно и изложению Рюдигера.

Около 1960 г. до н. э. прежние ритуалы Звёздного Огня, учреждённые Аннунаками, уступили место новому методу пищевых добавок, предназначенных для представителей царской династии. Сей особый хлеб изготовлялся с добавлением белого порошка моноатомного золота (свойства коего известны нам). По Гарднеру культура употребления моноатомного золота лежала в основе традиции богини Барат-Анны (Британии<sup>3</sup>), перенесённой в Англию древними Владыками дерева (Yulannu), Барат-Анну называли великой матерью Огненного Камня. А упомянутый особый хлеб в Месопотамии именовался shem-an-na, что значило «возвышающий огненный камень», ибо его воздействие на шишковидную железу стимулировало выработку мелатонина, «возвышение» сознания. Сейчас благодаря достижениям независимых учёных стало известно о секрете моноатомного золота и моноатомных элементов, которые именно и оказывают подобное воздействие. ОРМУС — их общее имя.

Касаемо спагирических растительных препаратов важно отметить, что и они оказывают на организм подобное действие, отличающееся, впрочем, более узкой направленностью в зависимости от используемого растительного сырья. Спагирический Алхимический Эликсир состоит из наичистейших форм Сущности и Соли, поскольку все ненужные и нечистые элемен-

---

<sup>2</sup> Как лунная богиня она частично ассоциируется с «лунной кровью» и эссенциями женских воспроизводящих органов.

<sup>3</sup> Тут любопытно рассмотреть образ Бригантии/Бригид.

ты удаляются в процессе прокаливания. Ведь Сущность невозможно разрушить воздействием огня. Наоборот, в результате многократных повторяющихся обработок огнём она лишь всё более и более очищается, достигая предельного совершенства. Растительный Эликсир исцеляет хвори за счёт усиления телесных вибраций, его основным агентом является сама жизненная сила, объединившаяся с той или иной очищенной солью или минеральной субстанцией. В силу задеирования Соляных субстанций сии препараты воздействуют также и на Кристаллы Воли. Опять-таки, заинтересованный читатель сам найдёт необходимые источники и практические рекомендации.

Глашатай же Космической Воли присутствует и в Космотеизме: «Есть эпохи, когда воля народа и Стремление к Единой Цели фокусируются в одном человеке и тогда ему выпадает ответственность возглавить Иерархию и вести Общество по Пути».

Он есть истинный Понтифик (от латинского «pontifex» — буквально, «строитель мостов», так называли древних римских императоров, которые считались посредниками между низшим и высшим мирами) Доминиума Мунди. Таким образом, он сочетает в себе власть Мирскую и Священную. Больше, что до сих пор унылый конформистский «традиционализм» мог сказать о фантастическом существе, воплощалось в идее богочеловека, принадлежащего всем планам реальности, покровителя и господина бытия. Император, как выраженный субъект не может иметь ни родства, ни предшествования, он не родственен ни Высшему, ни Низшему, звёзды не властны над ним. Достижение победы над фатумом и произволом — как онтологическим основанием своей личности — герой становится истинно духовным Монархом, которого никогда не существовало в реальности. Отметим, что вплоть до Средневековья мятеж против власти и имперского закона считался религиозной ересью. Имперская вселенная объединяет в себе категорию «благоденствия», так же как и права в высшем смысле. Империя есть универсальное образование, созданное Провидением как средство против греха, необходимое, чтобы очистить павшую природу, и указать людям путь к высшему блаженству.

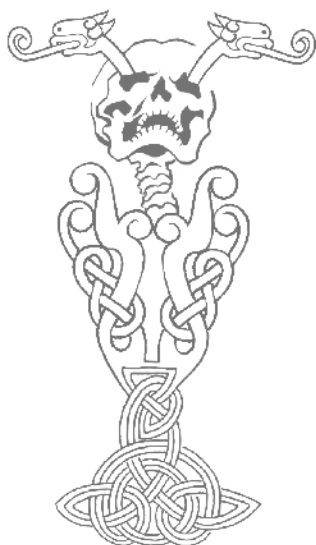
Сущность власти не в способности и праве принимать решения, а в исчезновении самой базы решений, из которой растут фиктивные проблемы мирового разума.

Магическая реальность Доминиума делает само бытие видением, покорным воле Императора. В связи с тем, что уплотнение/овеществление достигает своей крайней точки в Свинцовом веке, обратной реакцией будет Явление Максимально выраженного Носителя Космической Воли, в Крайнем Силовом напряжении. Немыслимы катастрофы и битвы Его, что предстоят с Его приходом, битвы сдвигающие континенты и превосходящие все эпосы. Это и есть конец времён, ибо с Его Победой будет Новое Время. Он уничтожает и убивает отстранённо, без ненависти, но он не пощадит «ни единого из тех, кто на теле, характере или уме несёт клеймо Веков упадка». Провидцы ОБТ имеют свидетельства его присутствия в этом мире.

Святость Доминиума проистекает из качества его границ, которые должны заключать в себе глобальную миссию, абсолютную весть, составляющие сущность Империи как исторической и национальной общности. Осью же всего является фигура правителя — Императора. Из Хаоса Огненного возникнет Феникс Доминиума, как истинная и финальная Реставрация на осколках старого Эона. «Идея государя, чья власть распространяется на весь исторический мир, чья судьба — это судьба всего человечества, пока что являлась в истории трижды: в первый раз в представлении о Фараоне как Горе, затем — в величественном китайском представлении о срединном правителе, держава которого Тянь-Ся «всё лежащее под небом», и, наконец, в раннеготическую эпоху, когда в 962 году Оттон Великий, движимый глубоким мистическим чувством, ощущавшемся тогда во всём мире, и стремлением к исторической и пространственной бесконечности, воспринял идею Священной Римской Империи германской Нации», /Освальд Шпенглер/. Святой Патрик среди благотворных последствий правления справедливого короля перечисляет «хорошую погоду, спокойное море, обильные урожаи и отягощённые плодами деревья». Каких же высот сможет достигнуть благоденствие Человечества при Справедливом Властелине Мира?

*Мистагог,  
GM Ordo Corona Borealis*

Статьи, заметки,  
дневниковые  
записи



## СФЕРЫ МИРА В ЧЕЛОВЕКЕ

---

В человеке объединены три сферы мира: высший озаряемый светом *мир воли* соединяется с непрерывно изменяющимся, ревущим в темноте творческим *миром движения* в пределах *мира субстанции*, т. е. нашей жизни.

Воспользуемся наглядным сравнением. Мир воли — освещаемый бесчисленными дуговыми лампами выставочный зал, где на витринах представлены драгоценности всех видов; напротив, мир движения можно сравнить с машинным отделением большого парохода: тусклое сияние света вытекает из трясущегося парового котла и его топок, видны покрытые копотью фигуры, нагреватели постоянно усердно парят во все стороны, тёмный дым делает воздух невозможным для дыхания.

Поэтому мир воли и мир движения составляют контраст, но оба связаны вместе миром субстанций. Отсюда человеческая жизнь означает постоянную внутреннюю борьбу между миром движения и миром воли: разлад между тем, «что я хочу делать», и тем, «что я должен делать», проходит сквозь всю жизнь. Лишь смерть освобождает нас.

В детях света была воля, в детях земли доминирующим было движение. Первые были внутренне свободными, имели большие творческие силы (сферу воли) в себе, последние были механически неутомимыми, как муравьи, деятельными рабочими.

В 14.500 г. до р. х. новый созидательный принцип приходит в наш мир, Кристура, «*приказание*»: воля должна возвышать движение. Это приказание выражено в четырёх словах и кажется простым, но насколько же сложно его исполнение!

Легкокрылая, постоянно меняющаяся, переливающаяся всеми цветами воля должна беспрестанно возвышать монотонно повторяющееся движение. Лёгкое должно тянуть тяжёлое вверх, к высотам его должно приводить познание самого себя.

Король Фродис закладывает начало, требуя нового брачного закона: воля и движение должны соединиться. Он противится всем трудностям, которые стоят у него на пути; он жертву-

ет самого себя, послушный приказанию созидательной воли, он перемещается в состояние сокрытия (Berge), т. е. он скрывает волю в движении, началась великая работа!

Атлантида погибает, атланты спасаются в Европу, внешне всё кажется идущим к концу, но внутренне закипает в европейском культурном кругу: готовятся неслыханные новые поступки и события. Воля должна возвысить жизнь, тонкое должно овладеть грубым! Тысячелетия проходят, европейский культурный круг дремлет.

Здесь поднимается в первый раз занавес: тонкое всплывает из грубого, в философии, искусстве: расцветает греческая культура. Сократ, Платон и Аристотель являются тремя сияющими звёздами. Время проходит, и всё более сияющим и светящимся образом тонкое выступает на мировую сцену: христианство! Люби своего ближнего как самого себя, т. е. ты должен установить в себе гармонию, высокое в тебе должно любить низкое, тянуть его вверх – заповедь созидательной воли в Ре-Лигии (Re-Ligio)!

Времена проходят, средневековье истекает, «Высокое. Чистое. Благородное» утопает, грубое и тяжёлое, по-видимому, снова побеждает.

Здесь наступает новое время: тонкое выступает на этот раз с совсем другой стороны. Наступает современная техника, чтобы охватить своими руками мир: Коперник, Галилей, Кеплер, Ньютон, Кант — лишь некоторые из первых главных представителей нового.

Разгораются ужасные войны, неистовствует мир движения, но созидательная воля упорствует, в каждой войне она силой вырывает новую непредвиденную форму применения мира движения. Время снова проходит, появляются новые мысли и принципы: материализм, дарвинизм. Развитие животных, борьба за существование?.. спорт?

Грубое движение терзает материю, в когтях льва должно скрываться тонкое, благородное. Как это может быть? Как это возможно? Грубое, движение, по-видимому, победило, мир тонет в безысходности и пустоте материализма, материализма движения, владеющей движением материи.

Земля гремит под мощными ударами грома 40-сантиметровых пушек, это движение было создано в высшей степени искусственно. Всё тонкое, истинное и благородное рушится. С

трудом завоёванная на протяжении многих тысячелетий культура кажется обречённой на уничтожение. Движение узнало свою силу, свою власть, теперь оно оборачивается против своего господина и мастера воли, оно более не желает служить, но желает само властвовать.

Так значит, всё было тщетно? Все усилия были напрасны?

НЕТ, тысячу раз НЕТ! Теперь, поскольку обнажается движение, поскольку оно ускользнуло из темноты Хель, теперь оно должно навсегда подняться к светлой высоте, здесь ему не помогут неистовство, противодействие, сопротивление, оно должно покориться, поскольку так того требует высший закон.

Перейдём теперь к особой главе: технике. Как может воля возвысить движение? Теперь ей вначале следует узнать, где собственно находятся силы движения, и затем придумать средство, чтобы вывести их на солнечный свет. Где находятся силы движения на нашей Земле? Внутри чего?

Чтобы добраться до сердцевины этого вопроса, теперь необходимо только извлечь силы движения на поверхность, на дневной свет. Нужно заметить, что материалистическая техника познала только одну малую часть сил движения, «силу химического сродства». Спиритуалистическая техника будущего оставляет за собой право поднять на поверхность остальную, большую часть этих спрятанных сил.

Таким образом, ещё долго не стоит опасаться недостатка энергии, как его с ужасом изображают материалисты, если будет продолжаться прирост человеческого рода. Настоящие средства, которые позволяют подчинить нам силы движения, являются созданными техникой приборами.

Где находятся силы движения человека? Теперь — в стопах!

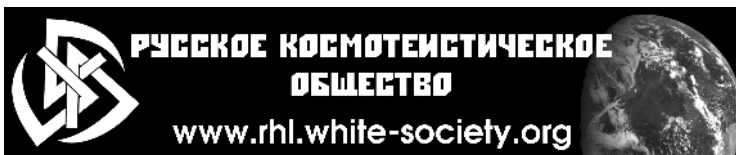
В то время как силы воли укреплены в голове, стопы заключают в себе ещё частично нам неизвестные силы мира движения.

Поэтому техника борьбы движения должна специально использовать в борьбе силы стоп людей, т. е. манёвренность (например, маршировочную технику, которую мы имели возможность лицезреть в 30-летней и других войнах). Конечно, в новейшее время человеческие силы движения переключаются на механический автомобиль, самолёт и т. д. По закону баланса теперь должны быть открыты новые силы стоп. Те колоссальные силы движения внутри космического

тела, и даже солнца, которые подтверждаются взрывами неподвижных звёзд, например, новейших в созвездии Питонис; те, которые вызываются освобождёнными силами движения, и те, которые могут расширить массу субстанции Солнца во многие миллионы раз.

Поскольку силы движения должны быть усилены посредством человеческой воли, мы должны критически проследить преимущественное средство этого процесса для каждого специального периода развития посредством изучения человеческого кристалла воли.

## Информационная поддержка



Информация о наших книгах: <http://shop.white-society.org>

---

**Эмиль Рюдигер**  
Эддическая евгеника

Подписано в печать 17.11.2008.  
Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «GaramondBookNagow». Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 11,5.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 5561.

Отпечатано с оригинал-макета  
в ОАО «Тамбовская типография «Пролетарский светоч»  
392600, г.Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.  
Факс 53-44-22, e-mail: [ttps@list.ru](mailto:ttps@list.ru)