

VARG VIKERNES

**GERMANSK MYTOLOGI
OG
VERDENSANSKUELSE**

ВАРГ ВИКЕРНЕС

**СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ
И
МИРОВОЗЗРЕНИЕ**



ТАМБОВ • 2010

***Все права на книгу находятся под охраной издателей.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
каким-либо способом без согласования с издателями.***

Викернес В.

Скандинавская мифология и мировоззрение.
2-е издание. — Тамбов, 2010. — 232 с.

ISBN 978-5-88934-440-7

В книге норвежского музыканта и язычника Варга Викернеса подробно излагается скандинавская мифология с оригинальными авторскими интерпретациями и описываются важнейшие элементы культуры древних германцев. Для широкого круга читателей, интересующихся древнескандинавской мифологией и культурой.

© Сверд, перевод с норвежского, 2006

© Издательство «Ex Nord Lux»,
издание на русском языке, 2010

ISBN 978-5-88934-440-7

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
О буквах, языке и грамматике	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:	
ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ	13
Гинунгагап	14
Небесные тела	17
Учение о стихиях	20
Золотой век	21
Йотуны	23
Духи	25
Асы	30
Ваны	31
Иггдрасиль	33
Норны	37
Фюльгья и Хамингья	38
Дисы	39
Выход из тела	39
Девять миров и небес	40
Боги	41
Один	42
Жёны Одина	52
Гуннлёд	57
Один — владыка рун	61
Один как бог войны	63
Валхалла	66
Валькирии	68
Один как Харбард	71
Сыновья Одина	72
Хермод	72
Тюр	72
Хеймдаль	73

Браги и Идун	78
Бальдр и Нанна	81
Ильм и Ньёрун	89
Форсети	89
Мейли	90
Тор	90
Сиф	91
Тор и Сиф	92
Ульв	93
Тор и Хругнир	93
Тор и Гейррёд	96
Тор и Скрюмир	98
Тор и Мидгардсорм	105
Тор и Трюм	109
Завершающая глава о Торе	111
Видар	111
Ньёрд и Скади	113
Эгир и Ран	115
Фрейр	116
Речи Скирнира	117
Фрейя	120
Локи	122
Дети Локи	125
Фенрир	125
Йормунганд	128
Хель	129
Судьба Локи	132
Рагнарёк	134
Новый мир	138

ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

КУЛЬТУРА И МЫСЛИ О СОПУТСТВУЮЩИХ ВЕЩАХ	139
Аустрон	140
Зимнее солнцестояние	141
Асгардрейд	144
Летнее солнцестояние	147
Женское золото	147
Руны	149

Этт Фрейра	149
Дополнение к этту Фрейра	150
Этт Хагал	151
Дополнение к этту Хагал	151
Этт Тюра	152
Дополнение к этту Тюра	153
Драупнир	153
Происхождение	154
Algiz и Warha	155
Чтение рун	156
Сейдманы	158
Свадьба	159
Имянаречение	163
Смерть	163
Сейд	166
Солнце и Луна	169
О соотношении чести и силы духа	172
Девять миров	176
Гондольф	178
Путешествие на север	180
Германский одаль	180
О предательстве	181
Эпоха викингов	182
Veröld	185
Туде	188
Ansuz	188
Язычники	189
Синий	190
Скандинавия	191
Germānus	192
Альбеде	193
Наклон планет к своей оси	194
Возраст богов	195
Беловодье	196
Туисто	200
Брюнхильд	201
Германские имена богов	203
Деление года	204

Деление недели	205
Валькнут	207
Лошадь	208
Наказание в скандинавском правовом сознании	210
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ:	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	217
ПОСЛЕСЛОВИЕ	221
БИБЛИОГРАФИЯ	223
КОММЕНТАРИЙ К БИБЛИОГРАФИИ	227
ПРИЛОЖЕНИЕ	228

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге содержится объяснение серии мифов. В современных книгах по скандинавской мифологии мифы описываются без особых объяснений, а в большинстве случаев — без объяснений вообще. Редко можно найти оптимистическую точку зрения или оставшуюся надежду на то, что прочувствовать дружественное к природе мировоззрение наших предков всё-таки возможно. Напротив, даже кажущиеся самыми большими энтузиастами профессора по древнескандинавской мифологии рассматривают наши благородные мифы только как любопытные выдумки примитивного прошлого.

Там, где содержание мифов неудобно для политически корректных «интеллектуалов» сегодняшнего дня, они исключают их значительную часть по причине того, что её смысл якобы неясен. Тем самым они демонстрируют полное презрение к содержащемуся в наших мифах знанию, приобретенному за десятки тысяч лет. Наша философия, наша наука, наше мировоззрение — всё это собрано в нашей мифологии, в отличие от других народов, у которых проводится чёткая граница между этими вещами. Именно это делает нашу мифологию такой богатой и глубокой. Наша скандинавская сущность пытается объединить различные положительные вещи в нашем мире, потому что сумма всего есть нечто большее, чем всё это по отдельности. Это объединение и заложено в нашей мифологии.

Смысл нашей жизни заложен в мифологии. Поэтому не раскрывать значение мифов — значит скрывать от людей смысл жизни. По этой причине я считаю, что подобная книга просто необходима.

Всё же я хочу подчеркнуть, что содержание этой книги не построено только на моих толкованиях. В этой книге нет ничего нового — кроме того, что было забыто. Моя задача состоит только в том, чтобы вернуть мифам содержание, вложенное в них нашими достойными светловолосыми предками. Причина того, что многое в моем сочинении кажется сегодня новым, —

это исключительно то, что правда подавляется сегодняшней христианско-капиталистической охлократией¹ и её лакеями.

Как становится ясным из содержания этих мифов, многие из них весьма древние. Некоторым 40.000 лет, а другие ещё старше. Какие-то мифы объясняют фазы в развитии мира, а другие — душевные и духовные процессы. Некоторые мифы описывают конкретные события, а другие — вечно повторяющиеся явления. Короче говоря, мы можем сказать, что мифы описывают причины всего, что есть в природе.

Помимо самих мифов, я хочу написать и о различных сторонах скандинавского духа, так как часто мифы описывают именно их. Например, «Пересмешка Локи» (Lokasenna) имеет серьёзное значение, и вовсе не является просто насмешливой песней. Сказания показывают нам богов в их благородных образах и освещают противоречия в их характерах; весь мир — серьёзная вещь сам по себе — поворачивается к нам всеми своими смешными сторонами. Локи — это холодный рассудок, который в своей равнодушной сущности уничтожает всё высокое и красивое, созданное пытливой мудростью и щедрым сердцем. Он касается своей холодной рукой и старается в любом случае низвергнуть всё и вся.

Эта песнь является прологом к гибели мира. Мы должны увидеть богов в их утерянном состоянии, чтобы примириться с их смертью. Бальдр мёртв, свет духа потух. «Пересмешка Локи» — это духовная смерть, или зима Фимбульвинтер, которая в этом сказании предшествует настоящей смерти. Человек живёт холодной и равнодушной рассудочной жизнью, и как боги сначала приходят снова в своей силе при последней битве, так и человеческий дух вспыхивает ещё один раз в смертельной схватке — и в ней уже лежит начало обновления.

Геройская смерть асов воспевается с тем же поэтическим духом, что и победы и подвиги их молодости. Как духи ночи убегают перед утренней зарей, так и боги Асгарда должны сойти в землю. Скандинаву, германцу нужна только всеобъемлющая жизнь, и все её стороны являются ценными — его глубокое

¹ Считается, что это демократия, но для любого, кто знает смысл понятия «демократия», это выглядит бессмысленным утверждением, которое является только лживой пропагандой, адресованной незнающим.

сознание смотрит в прошлое и будущее перед тем, как лёгкое сознание пробудит его к жизни в мгновение ока.

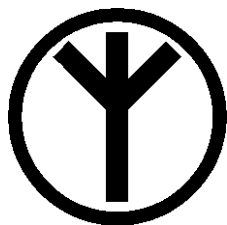
Наконец, назначением этой книги является восстановить для нас образ жизни и ритуалы наших предков — настолько, насколько возможно, — чтобы их могли обрести пробудившиеся роды сегодняшнего и завтрашнего дня. Нам нужно вернуться к жизни после тысячелетней зимы Фимбульвинтер христианства и материализма. Источник мудрости, из которого мы должны её черпать — это наша кровь, которая через десятки тысяч лет пронесла заложенные предписания и знание богов неоскверненными. Чистая кровь — это наш лучший учебник жизни и её смысла.

О буквах, языке и грамматике

В данной книге в большинстве имён использованы в своей латинской форме символы древнорвежского алфавита, так как именно в исконном значении имён проявляется смысл мифов. Буква *Odal*, *Ð/ð*, произносится как *th* в английском *that*. Буква *Thurs*, *Þ/þ*, произносится как *th* в английском *thing*. Так называемое «о с хвостиком» здесь пишется как шведское *Ö/ö*, но произносится как короткое «о»*. *Ó/ó* — это длинное *O/o*, *Í/í* — это длинное *I/i*, *É/é* — это длинное *E/e*. Наконец, я использую длинное *Ø/ø*, которое пишется как *CE/ce*.

Varð Vikeþnes
Níþarôsu, Dulá,
Ultimo Bláði MCMXCVIII a.y.p.s.

* Следуя указаниям автора, в русском переводе при передаче имён собственных используется наиболее древний вариант произношения буквы «о с хвостиком» как *o*, за исключением некоторых вариантов имён, устоявшихся в русской литературе по скандинавской мифологии (Хёд, Нидхёгг и нек. др.) — прим. перев.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

**ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ
СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Гинунгагап

В начале не существовало ничего. Только бездонная, спящая бездна. Не было звёзд, не было земли и небес, только всё и ничего, только Гинунгагап (Ginungagap)¹.

Сверху находился Нифльхейм (Niflheimr)², спящая божественная мысль. Снизу находился Муспельхейм (Muspellsheimr)³, спящие божественные недра. Посередине между ними лежала бездна Гинунгагап. Вселенная пробудилась ото сна. Двенадцать потоков заструились из середины Нифльхейма, из источника Хвергельмир (Hvergelmir)⁴ — лёгких вселенной, ритмично дышащих и управляющих дыханием вселенной. Они низвергались по этой местности вниз и стекали в Гинунгагап, где они замерзали и превращались в лёд. Так один край Гинунгагап покрылся льдом и холодом, снегом и сыростью. Эти двенадцать потоков называются Своль (Svöl, «прохладный», «холодный»), Гуннтра (Gunnþrá, «желание борьбы»), Форм (Form, «форма», «фигура» и «изображение»), Фимбуль (Fimbul, «большой», «могущественный»), Туль (Dul, «речь», «тирада»), Слид (Slíðr, «скверный», «неприятный» и «ножны меча»), Хрид (Hríd, «время непогоды», «шквал» и «буря»), Сюльг (Sylgr, «глоток», «глотающий»), Юльг (Ýlgr, «воюющий»), Вид (Víd, «лес», «древесина»), Лейпт (Leiptr, «сияние», «блеск», «рассвет») и Гьёлль (Gjöll, «грохот», «эхо», «шум»).

В Муспельхейме поднялось пламя, и искры распространились по всей местности и вниз в Гинунгагап. Только жители Муспельхейма могут странствовать по нему. Великан Сурт (Surtr)⁵ сидит с горящим мечом у его границы. Посередине Гинунгагап было тепло и спокойно.

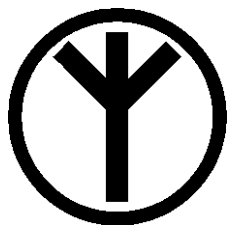
¹ Глоотающая бездна. Происходит от слова gína, что означает «широкий», «большой», «широко расстилающийся»: только протяжённость без мысли о возможности её наполнения. Далее, это означает «обман», и, так как слово «бездна» означает пустое пространство, мы получаем большой пустое обманное пространство, что свидетельствует о том, что само создание — это иллюзия, мираж, инсценированный богами из другой галактики: совершенными людьми, посланными создавать нечто большее.

² Мир теней и тьмы, от слов nifl — греческое νεφέλη, nebula — и heimr.

³ Мир огня и света, от слов mutspellí (уничтожающий огонь) и heimr.

⁴ От слов hverr — «одногодка» и gelmir, выводимого из galm, что означает «сильная буря», «тяга».

⁵ От слов svartr или svert, что означает «чёрный от огня». Он страж Муспельхейма, но не его господин, как и Хеймдалль — страж небес, но не их властитель.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**КУЛЬТУРА И МЫСЛИ
О СОПУТСТВУЮЩИХ ВЕЩАХ**

Аустрон

Аустрон (Austrôn) — это праздник весны, позднее переделанный в иудеохристианскую Пасху (Påske, от древнееврейского Pasche). Древнегерманская богиня весны Аустрон чествуется в первое воскресенье после первого полнолуния после весеннего равноденствия.

Эта богиня соответствует римской богине зари Авроре (на санскрите Uṣrâ). Это имя отсылает нас к общей индоевропейской богине света. Оно означает «восток» — ту сторону света, откуда Солнце встаёт по утрам. Основное значение этого имени — «сияющее». Это слово произошло от основы aves, что означает «светить».

По-английски этот праздник по-прежнему называется словом Easter, произошедшего от англосаксонского éastron. По-нововерхненемецки он называется Ostern, и это название произошло от древневерненемецкого ôstarûn. Другие имена Аустрон — это англосаксонское Eostrae, древнесаксонское Ôstar, древнефризское Áster и древнескандинавское Austr.

Аустрон — это праздник новой жизни и возвращения солнца. В качестве символов этих явлений использовались соответственно яйца и апельсины. Причиной того, что мы в Скандинавии отмечаем этот праздник в горах, является то, что солнце в первую очередь восходит и показывается людям именно там. Мы поднимаемся на вершины, чтобы увидеть первые лучи солнца.

Грек Прокопий описывал этот праздник (в своей «Военной истории», VI, 15) в первой половине шестого столетия так: *«А когда наступает время непрерывной ночи, то, наблюдая за ходом луны и движением звезд, сообразуясь с ними, они рассчитывают деление дня. По прошествии тридцати пяти дней этой великой ночи, определенные люди, которым это привычно, посылаются на вершины гор и, увидав оттуда определенным образом солнце, они объявляют стоящим внизу людям, что через пять дней солнце засияет им. Получив эту добрую весть, они, хотя ещё в темноте, отмечают ее всенародным веселым праздником. У жителей Фулы это самый большой из праздников. Мне кажется, что жители этого острова находятя всегда в страхе, как бы солнце не покинуло*

*их навсегда, хотя это явление у них происходит всегда одинаковым образом каждый год»**.

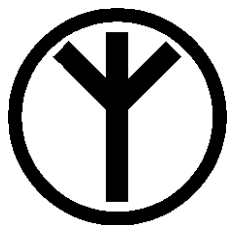
По астрономическим условиям, которые описаны в рассказе Прокопия, это должно относиться к Халогаланну и племенам, жившим там. Также Иордан упоминает племя адогитов (adogit), жившее в похожих условиях, рядом со скререфеннами (screrefennæ)**. Как замечал П. А. Минх (P. A. Minch), это племя можно идентифицировать как халейгов.

Для некоторых племен на севере Скандинавии солнце совершенно исчезало зимой, для других зимой дни были просто короче, а солнце слабее. Всё же все отмечали возвращение Аустрон — весны, по какой бы причине они этого не делали.

Насчет самой богини Ауст (Аустрон) можно сказать немного за исключением того, что это богиня, чей праздник мы никогда не забывали отмечать даже тогда, когда мы забыли, почему мы чествуем её. Это богиня света и зари, богиня весны, которая возвращается к нам и даёт жизнь, свет и тепло после длинной, холодной зимы. Она — женская пара Бальдра, приходящая перед Бальдром, как весна приходит перед летом.

* Перевод приведен по изданию: Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках. — М.: Арктос, 1996. — *прим. перев.*

** Этноним «скререфенны» (букв. «лыжные финны») относится к клопарям. — *прим. перев.*



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

А. Вся жизнь на нашей планете создана взеземными существами — богами.

В. Создание человека происходило посредством эволюции и генетических манипуляций много миллиардов лет, от первых теней в Ультима Туле, развившихся в туманные формы и позднее в андрогинов (титаны/гримтурсы) в Лемурии к атлантам (циклопы/великаны) и далее к арийской расе. Смуглые человеческие расы происходят от Трелла и остатков третьей и четвертой рас, которые смешались с животными и снова улучшились, смешиваясь с родами Карла и Ярла последние 80.000 лет. Белые люди происходят от родов Карла и Ярла.

С. Человек не произошёл от обезьяны¹, но обезьяны являются выродившейся ветвью человечества. *Homo habilis*, *homo erectus*, *homo sapiens* и *homo sapiens neandertalis* являются обезьяноподобной выродившейся ветвью человеческого рода и/или развившимися обезьянами и/или гибридами обезьяны и человека (роды Трелла, Карла и Ярла).

Д. *Homo sapiens* был создан богами как посредством расовой гигиены и генной инженерии, так и посредством физического и духовного воспитания. Впервые это стало возможным в Атлантиде примерно 3.000.000 лет после того, как они попытались сначала создать приемлемый климат и генетическое разнообразие, необходимое для того, чтобы земля содействовала самостоятельному развитию расы. Таким образом, человечество было как выведено, так и создано искусственно, и первые 200.000 лет род Ярла провёл в тренировочных лагерях в Атлантиде. Остальные расы — это выродившиеся остатки человеческого вида, гибриды людей и животных, и генетический излишек позднего звена развития человеческого вида. Белой расе, существующей сегодня, также примерно 280.000 лет.

Е. Ставшие темнее арийские народы — от греков на юго-востоке до испанцев и португальцев на юго-западе, от славян на востоке до кельтов на западе, от исландцев на северо-западе до финнов на северо-востоке, от итальянцев на юге до норвежцев на севере — в грядущие столетия должны быть очищены от плохих генов при помощи расовой гигиены, генной инженерии и осознания важнос-

¹ Нужно сказать, что наука никогда и не утверждала это. Всё, что говорила наука — это то, что у человека и обезьяны общее происхождение, что, безусловно, верно.

ти и ценности чистых генов в народе. Мы должны попытаться снова сделать все народы расы совершенно чистыми: род Ярла — светло-волосыми и голубоглазыми, а род Карла — светлее, чем сейчас.

Е. Европейские народы являются смесью различных родов — рода Ярла, рода Карла и в какой-то степени рода Трелла. Какой-то народ в большей или меньшей степени принадлежит к одному или другому из родов, но мы тем не менее должны смотреть на всех как на часть арийской расы, и постараться сделать их совершенно арийскими снова, какими они когда-то были. Мы можем выделить две арийские подрасы в арийской расе: род Ярла — долихоцефалы (длинноголовые), и род Карла — брахицефалы (короткоголовые) или мезоцефалы (среднеголовые). Те из нас, у кого тёмные волосы и тёмные глаза, суть загрязнённые члены рода Ярла или Карла, но не члены рода Трелла, и они должны очиститься, как описано выше. Род Трелла — это неевропейские народы.

Г. Неземные существа научили род Ярла тому, что мы сегодня назвали бы знанием о природе. В качестве свидетельства у нас есть то, что они научили их значению озонового слоя, о том, как действуют силы природы, об отношении между массой и гравитацией, о влиянии планет на жизнь на земле, об электрических сигналах мозга, о значении крови для потомства.

Н. Наши мифы являются воротами, данными нам богами, как пособие для нашего дальнейшего развития. Арийская раса не является готовым человеком, и мы должны активно улучшать нашу расу и завершить то, что начали боги.

И. Наши предки всегда знали, что земля круглая, это ясно из мифов и этимологии.

Ж. Земля — это колония, созданная богами для бессмертных людей. Боги — это люди в окончательно развившемся поколении, *homo deus*, со способностями, которые мы пока даже не можем себе вообразить. Боги могут вернуться на землю, когда мы будем готовы для этого, чтобы соединиться со своими братьями — следующим поколением после арийской расы — и чтобы далее содействовать нашему дальнейшему развитию.

К. Мы должны слушать дух прежде всего, и интуиции должно придаваться намного большее значение, нежели сегодня. Человеческий род должен внимать советам посвящённых, получающих вдохновение прямо от богов — от духа.

Л. Мы должны вернуться к нашему здоровому и природному мировоззрению и сохранить всё положительное из нашего прошлого, так же как мы сохраняем всё то положительное, чему мы научились за время от тысячи до двух тысяч лет азиатского варварства.

М. У жизни есть смысл, и у нас есть ответственность и долг не уничтожить пять миллиардов лет развития человечества, от первых теней до современных арийцев. Чистота расы — это священный закон духа, которому нужно следовать без колебаний и учитывания чужих мнений. Смысл нашей жизни — улучшать расу всеми способами, как телесно, так и духовно, и мы должны стремиться к высокой морали в сверхличностной перспективе: само собой разумеется, мы говорим о морали в нашем понимании, а не в азиатском. Смысл жизни состоит в закаливании и учёбе, в улучшении человека и усилении положительного в человеке. Смысл жизни состоит в подавлении того, что работает против человеческой природы и в выпалывании стольких враждебных человеку элементов в мире, сколько возможно. По этой причине мы стараемся любить жизнь и наслаждаться всеми мгновениями жизни, — как при неудаче, так и при удаче, — так как у всего есть смысл, и в сверхличностной духовной перспективе последствия даже самых печальных вещей всегда положительны, несмотря ни на что. В момент смерти — нашей или чужой — мы радуемся возможности переработать опыт, полученный нами за время жизни, перед тем, как нас снова пошлют жить и расти среди смертных.

Не давали мне ни еды, ни питья.

Посмотрел я вниз

И руны обрёл.

Стеная, поднял я их

и упал вниз.

И начал я созреть и становиться мудрым,

расти и процветать.

Слово от слова

слово рождало,

Дело от дела

дело рождало.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Написание данной книги было длительным трудом. Первую часть, «Извлечение из скандинавской мифологии», я написал, опираясь на книгу Н. М. Петерсена «Лекции по северной мифологии» (Копенгаген, 1863). В этой книге везде используется его перевод древнескандинавских текстов. Я следовал ему в описании мифов и большинству его истолкований.

Во второй части, «Извлечение из скандинавской культуры и мысли о касающихся её вещах», я опирался в первую очередь на свою собственную работу, но находил поддержку многих моих истолкований и переводов в других источниках.

Многие из источников, включённых в библиографию, содержат истолкования, никоим образом не поддерживающие мои собственные, в то время как другие (как «Лекции по северной мифологии» Н. М. Петерсена) частично их поддерживают. Большинство из этих источников не содержат никаких истолкований вообще, но они приведены в библиографии по другим соображениям. Некоторые источники приведены потому, что они показывают некоторые стороны нашего духа.

Нижеподписавшийся не имеет никакого формального образования в тех областях, которые описываются в данной книге. Я не являюсь ни археологом, ни историком, ни религиоведом, ни филологом, ни профессором, изучающим мифологию и т.п. По этой причине в обществе не воспримут эту книгу всерьёз. То, что я молод и являюсь националистом, едва ли способствует тому, чтобы получилось по-другому. Моё описание нашей мифологии и нашей культуры является субъективным и написано в качестве основания и объяснения моей собственной идеологии и мировоззрения. Я описываю в равной степени как то, что должно быть, так и то, что было. Но это ничем не отличается от того, что все другие писатели делали во все времена. Разница в том, что я и не утверждаю ничего иного. У меня нет представительного звания, чтобы использовать его в качестве алиби для утверждений о моей серьёзности и объективности в рассмот-

рении этой темы. Вместо этого пусть содержание книги говорит само за себя — то есть каждый, прочитавший эту книгу, сам может увидеть, что я знаю и о чём говорю. Каждый, кто читал или будет читать другие книги по данной тематике, без малейших проблем заметит это.

Эта книга написана потому, что сегодня не существует никакого материала, который в удовлетворительной степени повествует о наших мифах и нашей культуре. Из всех прочитанных мною книг по данной теме ничтожно малая часть книг, написанных после войны, стоят бумаги, на которой они напечатаны. Знание дела совершенно отсутствует практически у всех без исключения авторов, и ради него желательно углубиться в материал.

Чтобы заслуживать доверия, мне не нужно быть профессором археологии или кем-либо ещё. Я пишу только о своей личной точке зрения, своей собственной культуре и своём собственном мировоззрении. Как могут какие-то христиане сказать, что я ошибаюсь? Разве духовный еврей (какими и являются все христиане) больше понимает в скандинавском мировоззрении, чем скандинав, у которого именно это мировоззрение является его собственным? Неужели у того, кто смотрит на мировоззрение со стороны, больше понимания, чем у носителя этого мировоззрения?

Эта книга была написана в Тронхейме в течение 1998-го года и является результатом многолетней работы. Я хочу поблагодарить всех прилежных и работающих библиотекарей, которые помогали мне эти годы, а также друзей, которые искали нужный материал — и которые пересылали мне его потом.

*Varð Vikerнес
Björgvinjar, Dulá
Primo Gaukmánadr 1999*

БИБЛИОГРАФИЯ

Alme, H. A. og Flock, L. G. B., Grundtræk af Asalæren og Vøluspaa, Kristiania 1917.

Andree, R., Ethnographische Parallelen und Vergleiche I, Stuttgart 1878.

Aukrust, O. O., Dødsrikets verdenshistorie, Bind II, Oslo 1985.

Baetke, W., Die Religion der Germanen, Frankfurt a. M. 1937.

Berge, R., Norsk Folkekultur, 1930.

Binder, W., Dr. Vollmer's Wörterbuch der Mythologie aller Völker, Stuttgart 1874.

Bing, J., Fra trolldom til gudetrol, Oslo 1937.

Birkeli, E., Fedrekult, Oslo 1943.

Bjørn, A., Die Funde der ältesten Bronzezeit in Norwegen, *Acta archeologica* VII.

Blavatsky, H. R., The Secret Doctrine, London (?)

Bryn, H., Menneskerasene og deres utviklingshistorie, Oslo 1925.

Brøgger, A. W., Det norske folk i oldtiden, Oslo 1925.

Brøgger, A. W., Jernet og Norges eldste økonomiske historie, Oslo 1940.

Brøgger, N. Ch., Nordens demring – myter og sagn, Oslo 1949.

Bugge, S., Norrøen Fornkvæði, Kristiania 1867.

Bæksted, A., Runerne, deres historie og brug, København 1943.

Bø, O., Vår norske jul, Oslo 1970.

Egenæs, H., En sentralhelligdom for det gamle håløyske rike?, *Naturen* 1942.

Eike, C. N. F., Oskoreia og ekstaseriter, Oslo 1980.

Eliade, M., Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, 1951.

Evang, K., Rasepolitikk og reaksjon, Oslo 1934.

Evola, J., Heidnischer Imperialismus, (Tyskland) 1933.

Evola, J., Erhebung wider die moderne Welt, (Tyskland) 1935.

Falk, H. og Torp, A., Etymologisk ordbog over det norske og det danske sprog, Oslo 1994.

Faye, A., Norske Folke-Sagn, 1833.

- Feist, S.**, Indogermanen und Germanen, Halle 1924.
- Fischer, G., Konge, Hird og Stormenn, m.m.**, Særtrykk av Norsk Kulturhistorie.
- Friesen, O. von**, Nordisk Kultur, bind VI; Runorna, Stockholm 1933.
- Friis, J. A.**, Lappisk Mythologi, Christiania 1871.
- Fritzner, J.**, Ordbog over det gamle norske sprog, Kristiania 1886.
- Gjessing, G.**, Hesten i forhistorisk kunst og kultur, Viking VII (1943).
- Gjessing, G.**, Norges steinalder, Oslo 1945.
- Golther, W.**, Handbuch der germanischen Mythologie, Leipzig 1895.
- Goodrick-Clarke, N.**, The Occult Roots of Nazism – The Ariosophists of Austria and Germany 1890-1935, 1985.
- Grambo, R.**, Gjester fra graven, Oslo 1991.
- Gunarii, H.**, Norgeskrønike (oversatt fra latin), Oslo 1606.
- Gustafson, G.**, Norges oldtid, Kristiania 1906.
- Harder, A.**, Der germanische Ächter, Würzburg-Aumühle 1938.
- Heggstad, L.**, Hødnebø, F. og Simensen, E., Samlagets norrøn ordbok, Oslo 1993.
- Hellquist, E.**, Svensk etymologisk ordbok, Lund 1920-22.
- Hergren, P.**, Husdjuren i nordisk folktro, Örebro 1925.
- Hertz, W.**, Der Werwolf, Stuttgart 1862.
- Hoops, J.**, Reallexikon der germanischen Altertumskunde, Strassburg 1911-1919.
- Hoops, J.**, Waldbäume und Kulturpflanzen im germanischen Altertum, Strassburg 1905.
- Hov, J.Ø.**, Hurra for naturen, Trondheim 1995.
- Hyltén-Cavallius, G. O.**, Wärend II, Stockholm 1868.
- Höfler, O.**, Kultische Geheimbünde der Germanen I, Frankfurt a. M. 1934.
- Jensøn, Ch.**, *Dictionarium*, Copenhagen 1646.
- Karsten, T. E.**, Germanerna – en inledning till studiet av deras språk och kultur, Helsingfors 1927.
- Keyser, R.**, Nordmændenes religionsforfatning i Hedendommen, Christiania 1847.
- Kharitidi, O.**, Inn i sirkelen, Oslo 1997.
- Kjær, H.**, Ligbrændingen i Danmark i oldtiden, indtil aar 1000 e. kr., København 1931.
- Klein, E.**, Der Ritus des Tötens bei den nordischen Völkern, 1930.
- Koty, J.**, Die Behandlung der Altern und Kranken bei den Naturvölkern, Stuttgart 1934.

- Leem, K.**, Beskrivelse over Finnmarkens Lapper, 1767.
- Liestøl, K.**, Saga og Folkeminne, Oslo 1941.
- Liljegren, J. G.**, Runlära, Stockholm 1832.
- Meyer, E. H.**, Germanische Mythologie, Berlin 1891.
- Meyer, R. M.**, Altgermanische Religionsgeschichte, Leipzig 1910.
- Mjøen, J. A.**, Rasehygiene, Oslo 1938.
- Mogk, E.**, Germanische Mythologie, Strassburg 1898.
- Montelius, O.**, Sveriges forntid, Stockholm 1874.
- Müller, W.**, oversettelse av Cornelius Tacitus' *De vita et moribus Iulii Agricola*, Berlin 1935.
- Müller, W.**, oversettelse av Cornelius Tacitus' *De origine situ moribus ac populis Germanorum*, Berlin 1935.
- Munch, P. A.**, Nordmændenes Gudelære i Hedenold, Christiania 1844.
- Nansen, F.**, Nord i Taakeheimen, Kristiania 1911
- Ohlmarks, Å.**, Fornnordiskt lexikon, Södertälje 1983.
- Olafsen, S.**, Resenii Edda, København 1665.
- Olrik, J. og Ræder H.**, oversettelse av Saxo Grammaticus' *Saxonis Gesta Danorum*, Hauniae 1931.
- Olsen, M.**, Le prêtre-magicien et le dieu-magicien dans la Norvège ancienne, 1935.
- Olsen, M.**, Varðlokur. Et bidrag til kundskap om gammelnorsk trolddom, MoM. 1916.
- Olsen, M.**, Ættegård og Helligdom, 1926.
- Peringskiöld, J.**, *Getica*, oversettelse av Jordanes' *De origine actibusque Getarum*, (Sverige) 1719
- Petersen, N. M.**, Nordisk Mythologi — forelæsninger, København 1863.
- Planitz, H.**, Germanische Rechtgeschichte, Berlin 1936.
- Quisling, V.**, Om at bebodde verdener finnes utenom jorden og betydningen derav for vår livsanskuelse, Oslo 1929.
- Riisnæs, S.**, Den nye rettsstat på nasjonalsosialismens grunn (1941).
- Riisnæs, S.**, Nasjonalsosialistenes livssyn (1943).
- Rygh, O.**, Norske Oldsager, Kristiania 1885.
- Saxlund, S.**, Rase og kultur, Oslo 1941.
- Scarabæus**, Mysteriesamfund, Oslo 1948.
- Schoning, O.**, Dødsriger i nordisk hedentro, København 1903.
- Schreiner, K. E.**, Om en trepanert Finnmarks-skalle fra steinalderen, Oslo 1940.

- Seeds, M. A.**, Horizons — exploring the universe, Belmont 1995.
- Solheim, S.**, Folketru og folkeliv, Oslo 1944.
- Sommerfelt, A.**, Hva er rase, Oslo 1939.
- Strøm, F.**, The sacral origin of the Germanic death penalties, Stockholm 1942.
- Strömbäck, D.**, Sejd, Stockholm og København 1935.
- Suleng, H.**, Boplassfunn fra steinalderen i Haldendistriktet, Viking VI (1942).
- Sørensen, P. M.**, Fortælling og ære, Oslo 1995.
- Sørensen, W.**, Forfedrenes stemme, Oslo 1942.
- Tegnér, E.**, Bihang till Frithiofs Saga, Stockholm 1839.
- Thorpe, B.**, oversettelse av The Anglo-Saxon Chronicle, London 1861.
- Vendl, S. A.**, *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificium*, (Danmark) 1579 (oversettelse av Adam von Bremens verk m. samme tittel).
- Vikernes, V.**, Vargsmål, Bergen 1997.
- Wagner, W. og McDowall, M. W.**, Asgard and the Gods, 1886.
- Wimmer, L.**, Die Runenschrift, Berlin 1887.
- Winther Ch. og Bloch, V. A.**, Mythologisk Haandbog, København 1872.
- Worsaae, J. J. A.**, Danmarks Oldtid oplyst ved Oldsager og Gravhøje, København 1843.

Инос:

- Maal og Minne**, культурно-исторический журнал.
- Germaneren**, орган норвежских СС.
- Ragnarok**, культурно-исторический журнал.
- Gjallarhorn**, национал-социалистический журнал о политике, культуре и истории.
- Viking**, журнал по скандинавской археологии.
- Sowilo**, культурно-исторический журнал.

КОММЕНТАРИЙ К БИБЛИОГРАФИИ

Ряд книг из этого списка — это книги или журналы, к которым нижеподписавшийся имел доступ только в форме фотокопий. По этой причине в некоторых случаях информация о дате или месте выпуска неполная. Другие книги вообще не вошли в список, так как в них нет информации когда, где, и даже кем они изданы или написаны.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ариец означает верного, преданного, верного богам, благородного, честного и достойного уважения. Слово происходит от санскритского *ârya*, от корня *ri*, который означает «подниматься» или «устремляться вверх».

Циклоп происходит от греческого *κύκλος* (*kuklos*), что означает круг, и *ὄψ* (*ops*), что означает глаз. В мифологии это великан с одним глазом посередине лба. В оккультном смысле это третья, лемурийская раса.

Эпифиз (на латыни *glandula pinealis*) — это конусообразное, красно-серое железистое тело, связанное с верхней стенкой третьего желудочка мозга, откуда он выступает как пустотелая шишка, лежащая между передними буграми четверохолмия головного мозга.

Физиологи признают, что это «остаток важного органа чувств у предшествующих форм».

Эпифиз — это связующее звено между физическим и ментальным сознанием, и когда он развит, это орган для телепатии. В прошлом ментальное воспринималось «третьим глазом», который снова начнет функционировать по мере развития расы.

Гипофиз (на латыни *pituita* [что означает «слизь»]) — это маленькое, овальное, красно-серое тело, связанное с *infundibum* (воронкой) мозга и лежащее в углублении в середине кости у основания верхней части черепа. Это закрытая управляющая железа играет важную роль в телесных процессах, а именно связанных с ростом, половой способностью и размножением; она поддерживает равновесие между другими железами и контролирует их. Задняя доля гипофиза выделяет питуитрин, оказывающий сильное непосредственно сокращающее воздействие на мышцы и поддерживающий давление в кровеносных сосудах.

В оккультном смысле гипофиз собирает астральные вибрации почти таким же образом, как увеличительное стекло собирает солнечные лучи, и тем самым позволяет перенос астрального сознания в мозг (согласно А. Безант).

Мани (Луна) по-англосаксонски называется Мона и означает «то, что измеряет (время)».

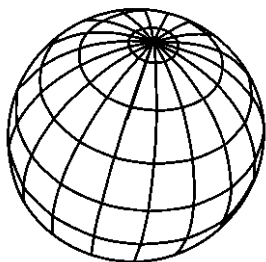
Уран происходит от греческого ουρανός (ouranos), что означает небо или небесный свод. Он отец Кроноса и супруг Геи. Уран — это то же самое, что и наш Один.

Афродита происходит от греческого αἴθρῶς (aphors), что означает «пена». Она родилась из морской пены, собравшейся вокруг отрубленного полового органа Урана. Афродита — это то же самое, что и наша Фрейя, которая также рождается, выходя из моря.

**Книга подготовлена
издательством «Ex Nord Lux»**




**Перевод книги предоставлен
Обществом «ПОЛЮС»**



**П
О
Л
Ю
С**


www.poluss.org

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА
В СЕТИ INTERNET



РУССКОЕ КОСМОТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

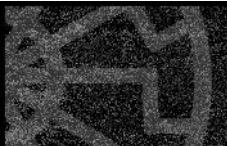
www.rhl.white-society.org



Kasla

UNDERGROUND
DISTRIBUTION

WWW.KASLA-DISTR.COM



Casus Belli Musica

pagán music art in the contemporary world

<http://www.casusbellimusic.com>



ᚱᚮᚱ ᚷᚱᚱ ᚷᚱᚱ

Официальный сайт Варга Викернеса

WWW.BURZUM.ORG



Варг Викернес
Скандинавская мифология и мировоззрение

Подписано в печать 01.01.2010.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «GaramondBookNagow». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 12,18. Уч.-изд. л. 13,57.
Тираж 1000 экз. Заказ №5438.

Отпечатано с оригинал-макета
в ОАО «Тамбовская типография «Пролетарский светоч»
392600, г.Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.
Факс 53-44-22, e-mail: tps@list.ru